

SHAHLA DADSETAN

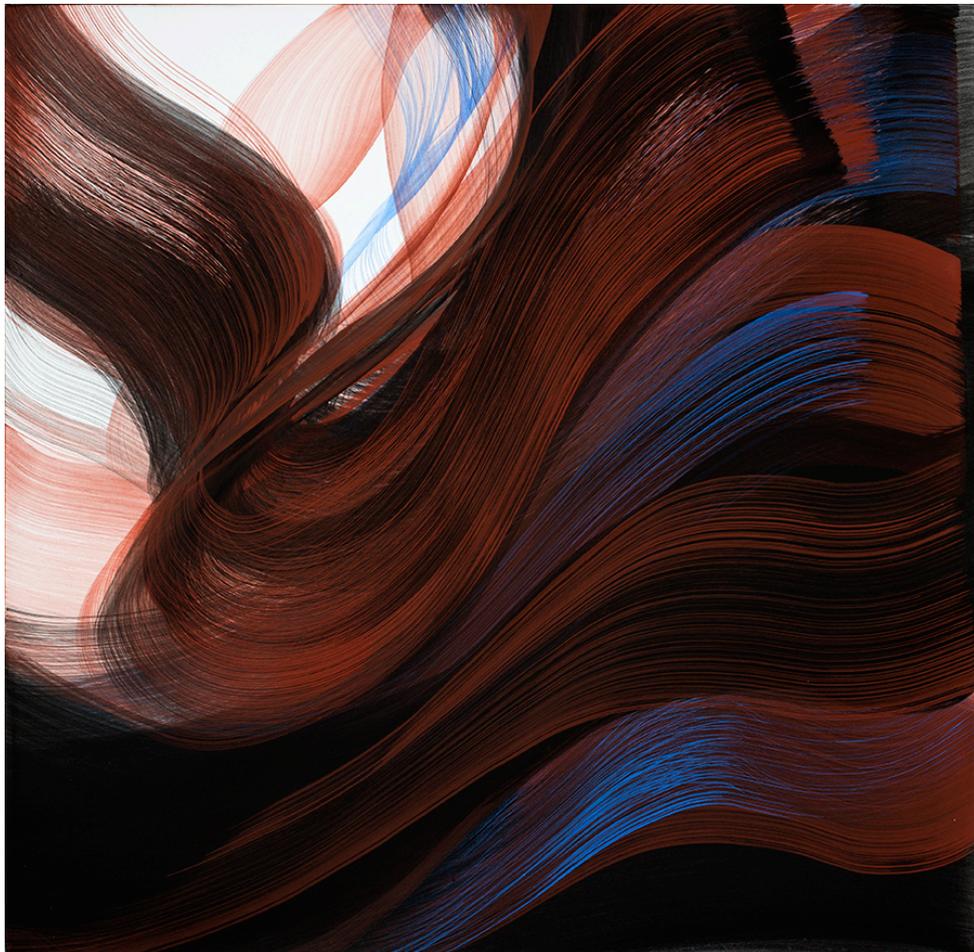
Espace des femmes Antoinette Fouque
35, rue Jacob 75006 Paris

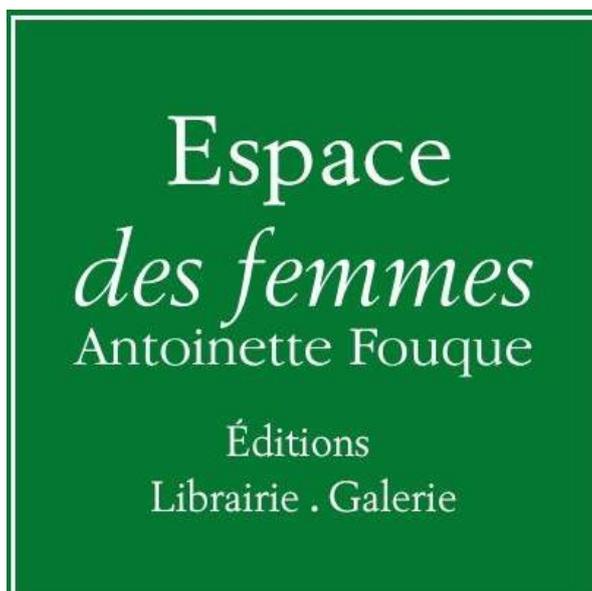
Exposition du 29 septembre au 31 octobre 2020

Vernissage le mardi 29 septembre à partir de 19h

Le port du masque sera obligatoire.

Entrée sur inscription exclusivement à espace@desfemmes.fr





La Galerie

La Galerie des femmes a été créée en 1981 par Antoinette Fouque, en lien avec les éditions et la librairie des femmes à Paris dont elle partage l'espace, jusqu'en 1992, au 74 rue de Seine. Peu après son ouverture, les éditions des femmes inaugurent une collection de livres d'art et d'histoire de l'art.

Les femmes artistes ne représentent que 5% des acquisitions des musées et 1% des expositions. C'est ce qui motive A. Fouque à faire entrer au Musée National d'Art Moderne, trois œuvres de trois générations d'artistes et à initier un Musée des femmes.

En 2007, la Galerie prend un nouvel essor avec l'ouverture de l'Espace des femmes au 35 rue Jacob à Paris.

Depuis 2008, la création des femmes artistes est mieux valorisée à travers de grandes expositions publiques et privées.

Concepts

« Mes chemins de pensée »

A propos de ses travaux, Antoinette Fouque écrivait :

« C'est une sorte de chemin de fugue où la pensée– la géni(t)alité des femmes – qui m'habite, et qui m'habitait probablement dès avant ma naissance, se répète, se différencie, se vaporise, se polarise, se disperse, se décentre, s'excentre, s'excède... »

Un chemin jalonné de concepts qu'elle a créés pour s'efforcer « de comprendre notre savoir forclos » et inventer « hors idéologie, non sans imaginaire, un champ épistémologique nouveau, un lieu d'investigation du génie des femmes où s'articulent l'obstétrique des Lumières, l'inconscient freudien, la création génésique et psychique de la grossesse : la féminologie. »

Shahla Dadsetan

Pour Shahla Dadsetan, la pratique artistique a partie liée avec l'expérience d'être au monde. Elle consiste à aller chercher en soi les sensations qui la traversent, faites de tensions, de forces, d'énergies.

Peindre c'est traduire ce rapport vibrant au monde en s'ouvrant à l'espace infini et mystérieux de l'univers, cet espace de l'imaginaire qui se confond avec l'espace intérieur.

Chaque toile est une sorte de monde flottant parcouru d'ondes qui se propagent dans un mouvement de flux rendu sensible par la fluidité du trait ; un univers en expansion propice à la gestation de formes qui semblent naître sous nos yeux sous l'effet des contrastes propre au chromatisme entre opacité et transparence.

Sa volonté de laisser libre cours à l'impulsion du geste confère aux tableaux une vivacité particulière. Le regard est entraîné dans le mouvement de ces méandres colorés suscitant une méditation dont chacun peut faire l'expérience selon sa propre sensibilité.





Shahla Dadsetan est née à Téhéran. En 1967, elle est diplômée de l'Université des Sciences appliquées de Cologne en architecture, architecture d'intérieur et design. En tant qu'architecte, elle a tout d'abord exercé en Allemagne, en Iran et en France, avant de se consacrer pleinement à la peinture en 2000.

Son métissage culturel, par ses origines (Perse, Pologne), sa formation (en Allemagne puis en France), a favorisé une transdisciplinarité créatrice. Elle vit et travaille à Paris depuis 1980. En 2007, elle est médaillée de la Société Arts-Sciences-Lettres, Paris ; en 2019, elle reçoit la médaille de vermeil.

Elle a notamment exposé à l'espace des Coutures Saint Gervais (Paris) en 2017, à la Galerie Grk en 2015, la galerie Charlotte Norbert en 2013, au Château de Fernemont en Belgique, à la Galleria La Pigna Roma, au Beffroi de Bruges. L'artiste a participé à de nombreux salons notamment à Bâle en Suisse ainsi qu'en France au Carrousel du Louvre, au Grand Palais, au Carreau du Temple à l'occasion de P/CAS – Paris Contemporary Art Show by Yia Art Fair.

Une monographie publiée aux Editions Liénart lui a été consacrée en 2015.

« Cette exposition constitue pour moi une opportunité d'évoquer la situation des femmes en Iran. La liberté d'expression est réprimée, notamment celle des rares femmes artistes qui osent encore pratiquer leur art. La plupart d'entre elles doivent s'exiler en occident. Exposer dans une galerie qui soutient exclusivement le travail d'artistes femmes constitue un moyen pour moi de rendre hommage à leur courage, à leur ténacité, à leur résistance, à leur résilience face à une impossible rébellion. Je dédie donc cette exposition aux femmes iraniennes. Via l'art, je leur apporte symboliquement mon soutien et je leur exprime mon admiration. »

Shahla Dadsetan

Oeuvres exposées



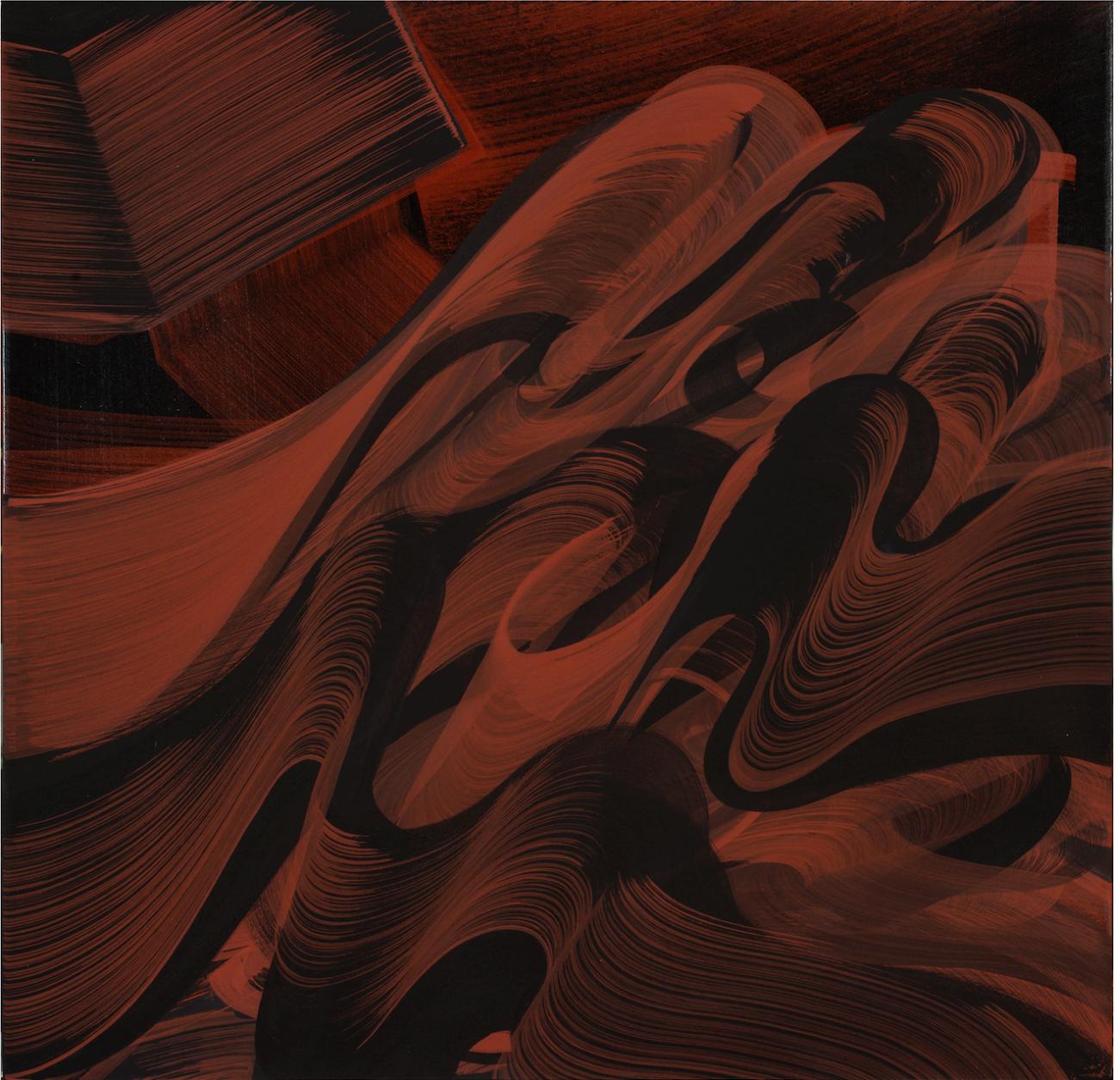
Pigment et medium acrylique sur toile, 60 X 60 cm, 2020



Pigment et medium acrylique sur toile, 60 X 60 cm, 2020



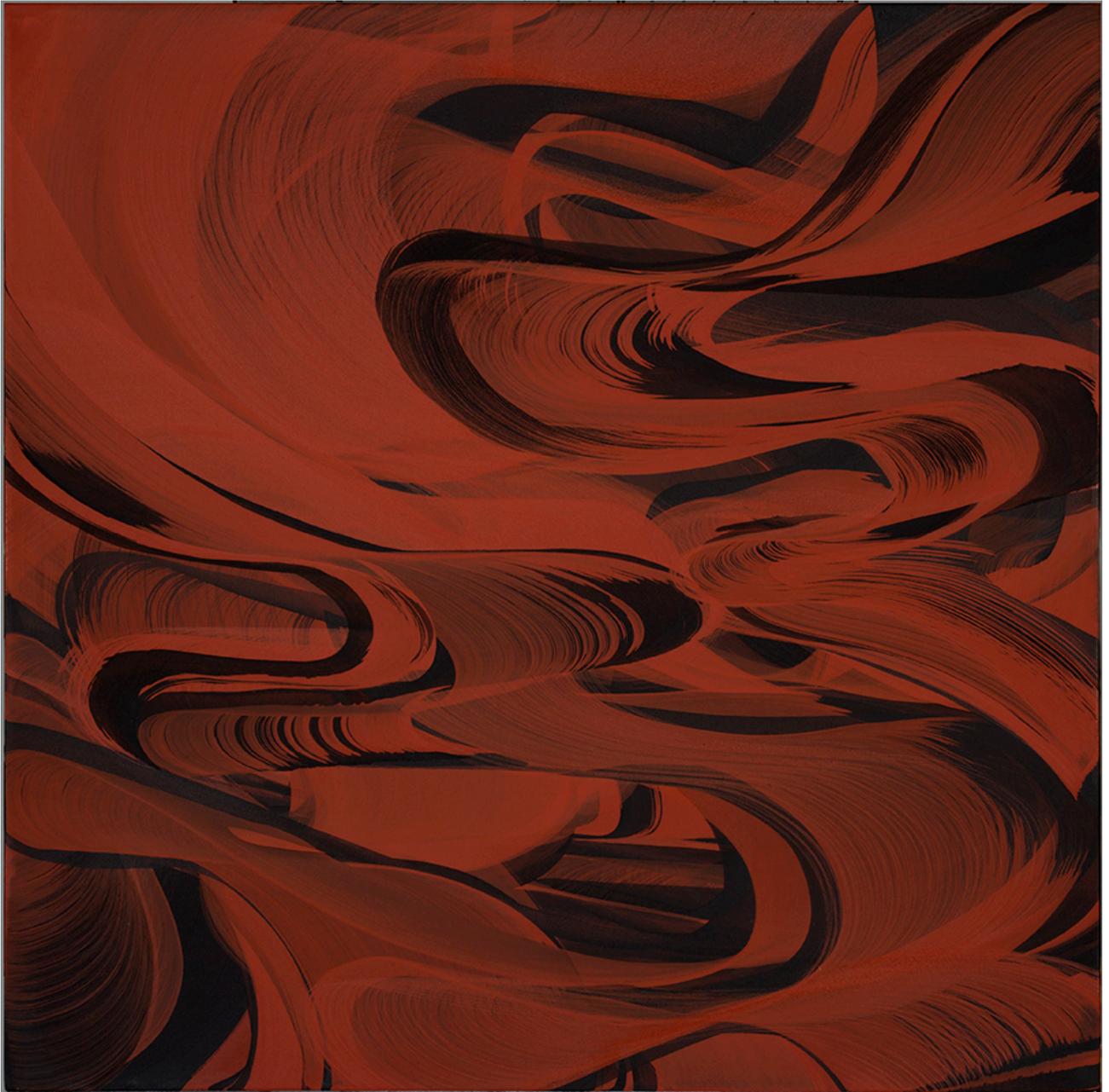
Pigment et medium acrylique sur toile, 60 X 60 cm, 2020



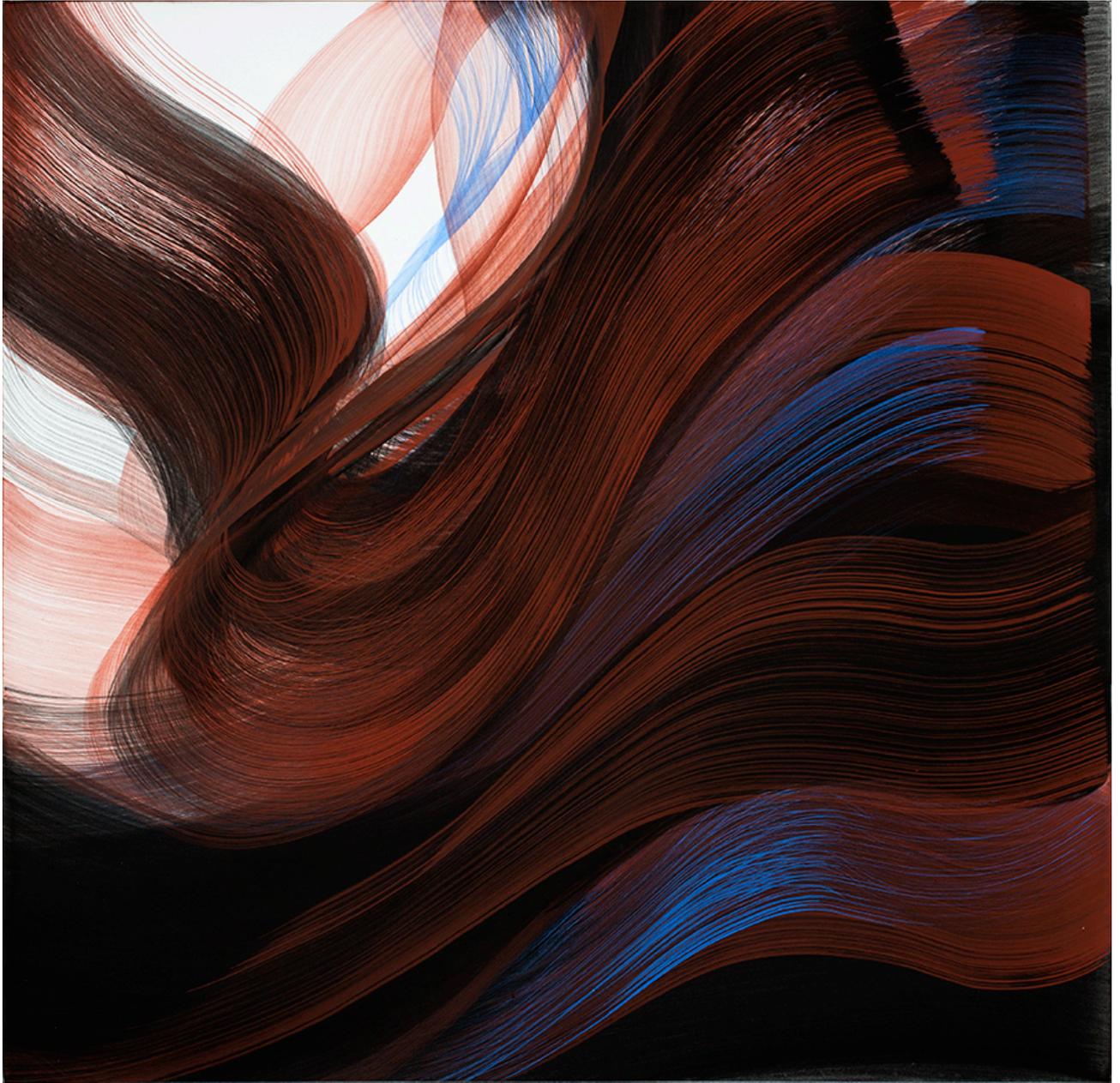
Pigment et medium acrylique sur toile, 60 X 60 cm, 2020



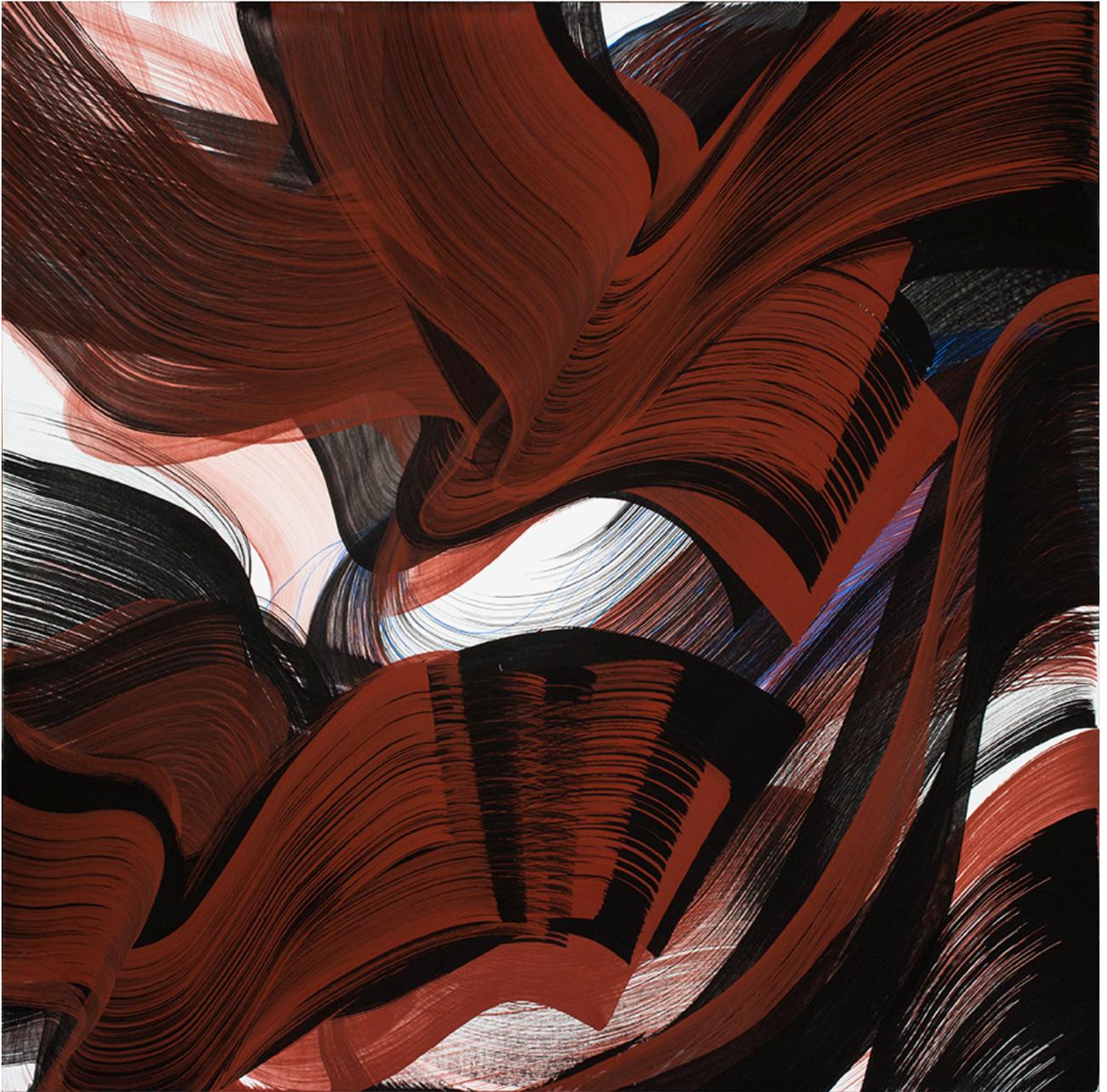
Pigment et medium acrylique sur toile, 60 X 60 cm, 2020



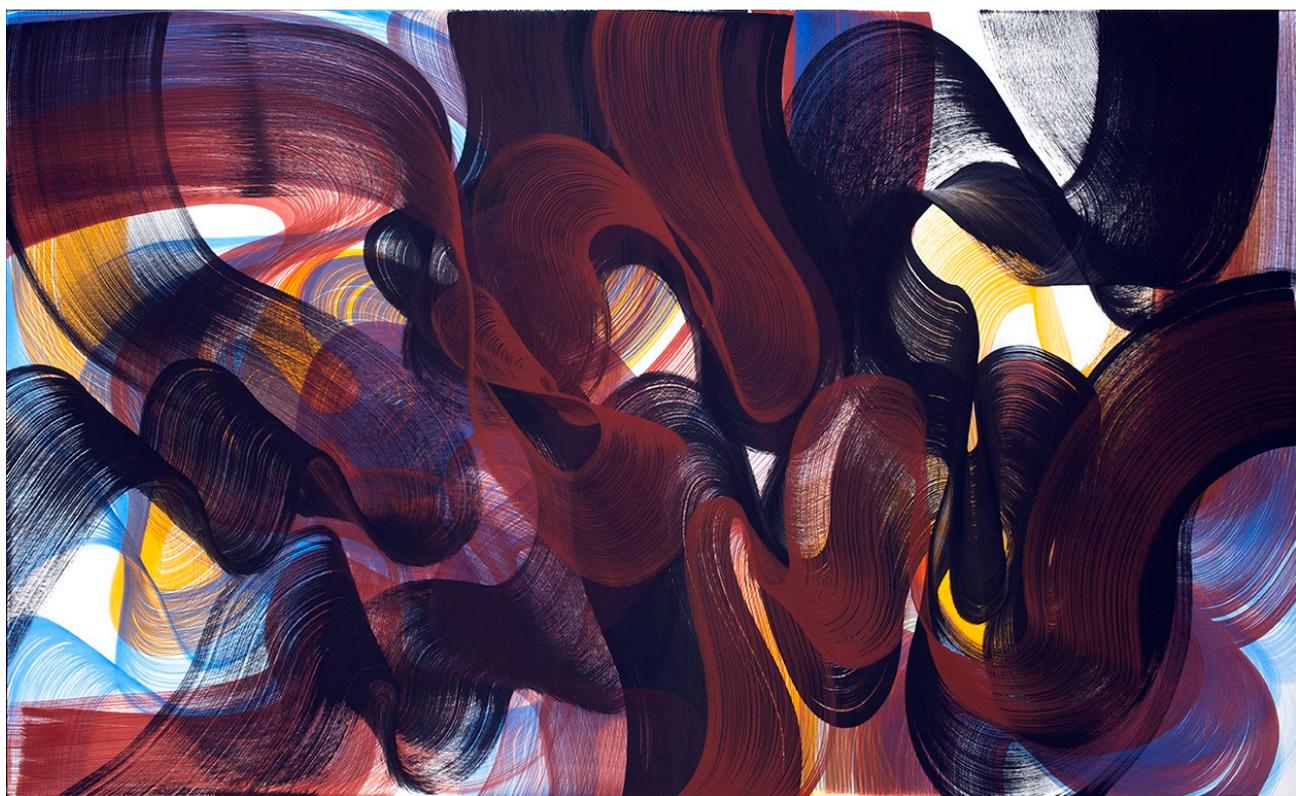
Pigment et medium acrylique sur toile, 60 X 60 cm, 2020



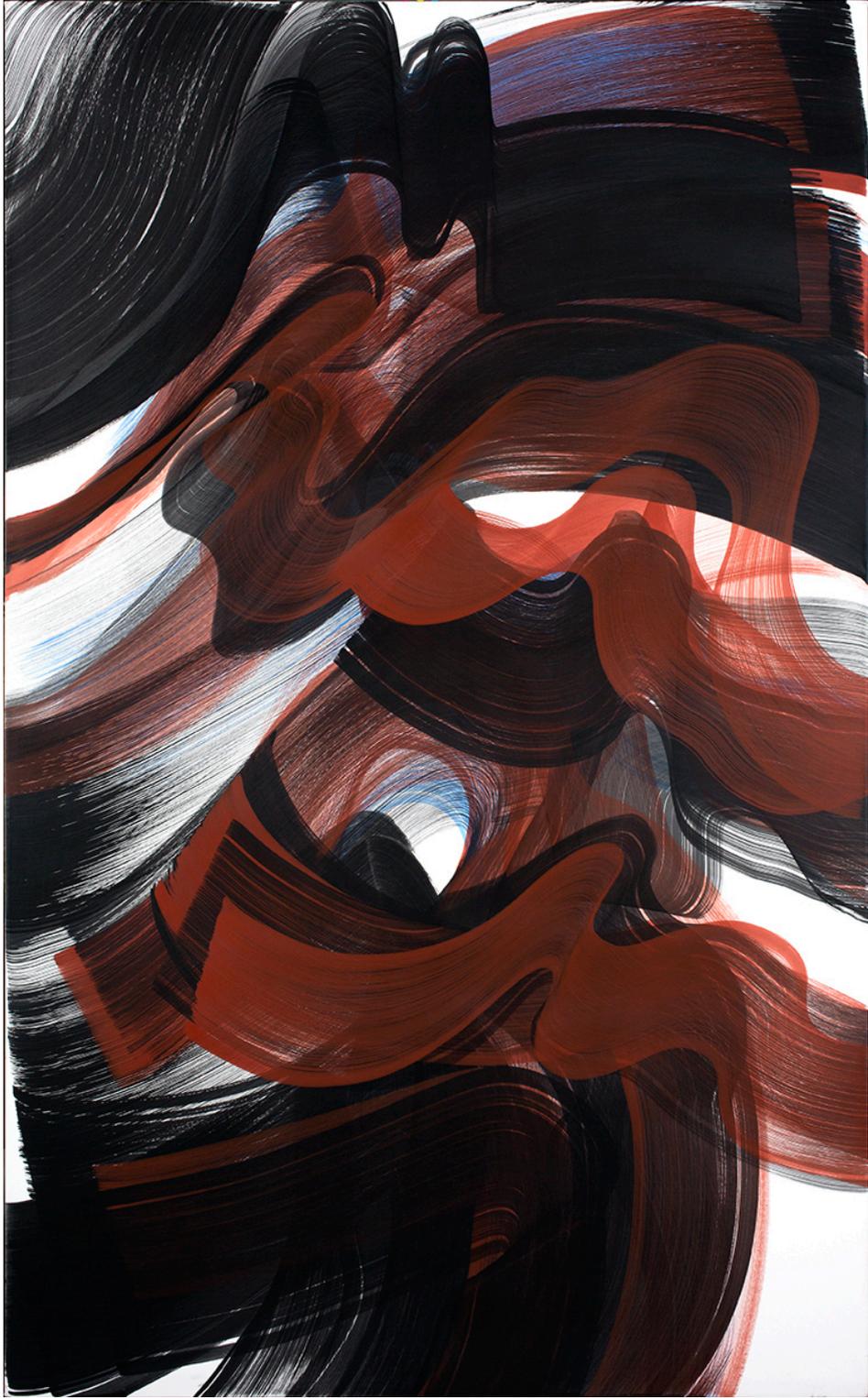
Pigment et medium acrylique sur toile, 60 X 60 cm, 2020



Pigment et medium acrylique sur toile, 60 X 60 cm, 2020



Pigment et medium acrylique sur toile, 89 x 147 cm, 2019



Pigment et medium acrylique sur toile, 147 x 89 cm, 2019



Pigment et medium acrylique sur toile, 147 x 89 cm, 2019



Pigment et medium acrylique sur toile, 147 x 89 cm, 2019



Pigment et medium acrylique sur toile, 60 x 60 cm, 2019



Espace des femmes Antoinette Fouque
35, rue Jacob 75006 Paris

du mardi au samedi de 14h à 19h

espace@desfemmes.fr
www.espace-des-femmes.fr